



Peça de teatro-debate

“NEM MUITO SIMPLES... NEM DEMASIADO COMPLICADO”

TEMA: (sexualidade juvenil)

A Associação USINA apresenta a peça “Nem muito simples... nem demasiado complicado”.

Uma peça que pretende retratar situações problemáticas do dia-a-dia dos adolescentes.

A comunicação através do teatro-debate tem-se revelado um meio privilegiado de levar os jovens a dialogarem sobre as dificuldades de comunicação com que muitas vezes se deparam,

especialmente se essas situações tocam o foro íntimo da sexualidade.

Quando desenvolvido no âmbito de um programa de Educação Sexual na Escola, o projecto de

teatro-debate não deve, de forma alguma, ser utilizado como alternativa a outros projectos. Pelo contrário, deve fazer parte de uma acção continuada, podendo ser utilizado como ponto de partida dessa acção ou como recurso para trabalhar a sensibilização/ consciencialização/percepção do risco.

Metodologia

A sessão de debate teatral inicia-se pela representação de uma peça de teatro composta por 7

pequenas histórias relacionadas com a sexualidade, que reproduzem situações comuns no dia-a-dia dos adolescentes.

Após a representação da peça, que dura cerca de 30 minutos, cada situação é representada de novo para permitir aos jovens presentes intervirem, apresentando e experimentando pôr em prática as suas ideias para modificar as situações problemáticas geradas em cena.

Esta segunda parte passa-se num tempo limitado, cerca de 90 minutos. Interpretam a peça um par de jovens actores, acompanhados por um animador – técnico de saúde ou de educação – que apresenta o espectáculo e modera o debate.



Peca de teatro debate

“MACACOS E POMBOS”

TEMA: *(violência em ambiente escolar)*

“Há um site que toda a gente na escola conhece e onde as pessoas põem mensagens com insultos sobre mim, onde põem o meu nome e o nome da minha escola e o ano que frequento. Têm escrito muitas coisas vis e mentirosas sobre mim e não sei o que fazer. A minha mãe quer envolver a polícia.”

(mensagem enviada para *Bullying Online*, in *Público*, 18-11-2005)

“(…) no ano de 2015, os habitantes da região europeia deverão ter maiores oportunidades para viver em envolvimento físico e social mais saudáveis, tanto em casa como na escola, no local de trabalho e na comunidade local.”

(Medida 13 da O.M.S., in *Análise Psicológica*, 4 (XIX), p. 535, 2001)

“Tanto a vítima como o agressor precisam de ajuda (...). Para isso é preciso ouvir as razões de ambos os lados.”

(Carlos Neto, depoimento citado in *Visão*, Março de 2005)

SINOPSE

Macacos e Pombos é um espectáculo de Teatro Debate constituído por um prólogo e seis situações de violência em ambiente escolar.

Cena 1: O teste

Tema: A chantagem

João vê-se obrigado a dar a resposta do teste a Paulo. Como dizer não a uma chantagem que poderá transformar-se num ciclo vicioso?

Cena 2: O “corredor da morte”

Tema: Brincadeiras perigosas / Como pedir ajuda quando sou vítima?

Jogo ou violência física? Qual a fronteira?

Se João pedir ajuda a um adulto, perderá os seus amigos? Sofrerá represálias por parte do agressor?

Cena 3: O jogo de espelhos

Tema: Roubo ou empréstimos forçados

Quando testemunho uma situação de furto ou agressão, o que devo fazer?

João é vítima de um acto de violência por parte de Paulo, na presença de um colega que não se envolve. Será correcta a atitude da testemunha?

Cena 4: A festa

Tema: A exclusão

Luísa, para ser aceite pelo grupo, deve renunciar à amizade de João?

João, receoso de ser excluído do grupo, decide afastar-se. Será esta a melhor solução?



Cena 5: Mensagens suaves

Tema: Ofensas, injúrias, ameaças

Como resposta às agressões de Paulo, João responde com mensagens anónimas. Telemóvel, Internet... meios criados para aproximar as pessoas, podem converter-se em instrumentos de violência com graves consequências. Como gerir esta nova realidade?

Cena 6: Quem é quem?

Tema: Agressão física / Como pedir ajuda quando sei que sou culpado?

Paulo encontra-se numa situação muito complicada. Pedir ajuda implica reconhecer-se como culpado por erros anteriores. Conseguirá Paulo sair desta situação? Será a agressão física a melhor resposta a um acto de violência, sim ou não?

Peça de teatro debate

“(IN) DEPENDÊNCIAS”

TEMA: (Dependências)

SINOPSE

(In) Dependências é um espectáculo de Teatro Debate constituído por um prólogo e cinco situações de variados tipos de dependência.

Cena 1: Jogos

Tema: Dependência de telemóveis e computador /

“Passaste a noite toda ao computador?”

O Manuel e a João são dois irmãos. Gostam de festas, têm amigos, mas Manuel troca tudo por um jogo de computador...

Cena 2: Festa

Tema: Alcool, Drogas e suas Consequências

“Os meus pais não sabem que estamos aqui.”

Uma amiga dos dois irmãos, a Zé, decide dar uma festa porque os pais não estavam em casa... Mas as coisas não correram bem como ela esperava...

Cena 3: Escola

Tema: Hábito ou dependência?

“Não sou nenhum drogado!”

Manuel quase que é apanhado a fumar um charro na escola. A Zé encontra-o e, como vai sendo hábito, ele não fez a sua parte do trabalho... Mais uma vez ele deixa-a em apuros, mas a situação ainda se complicou mais nessa tarde.

Cena 4: Festival

Tema: Diversão e Curiosidade

“Uma coisa fantástica!”

Um Festival de Verão! Muita música, dança e alegria! Os três amigos estão muito divertidos até que a Zé propõe que experimentem “uma coisa fantástica”...

Cena 5: Casa

Tema: Dependências e família

“E se a mãe encontrou antes de nós?”

Manuel e João não encontram algo muito importante. Procuram por toda a casa... E se a mãe encontra o que tanto procuram? O que poderá acontecer? E se a mãe disser ao pai?

Peça de teatro debate

“ O CORPO É QUE PAGA “

TEMA: “ Nutrição e exercício físico”

SINOPSE

O CORPO É QUE PAGA é um espectáculo de Teatro Debate constituído por um prólogo e quatro cenas sobre a temática da nutrição e desporto.

Cena 1: ANA

Tema: Anorexia

Joana – Então, o vestido?! Está pronto? Só falta um mês para a festa!

Ana – Está lindo! Mas tenho de o apertar um pouco!

Joana – Apertar? Mas emagreceste?

Ana – Não tenho fome! Sabes que quanto menos como, menos fome tenho. É incrível, não é?

Cena 2: BRUNO

Tema: Obesidade

Maria – *Estás a comer chocolates?*

Bruno – *E depois? Estou a crescer!*

Maria – *Só se for para os lados!*

Cena 3: VICTOR

Tema: Vigorexia

Sofia – *Tu estás a ficar todo musculado...gosto disso!*

Victor – *Oh, isto não é nada... havias de ver os tipos que andam lá no ginásio!*

Sofia – *(ri da resposta de Victor. muda de assunto) Vamos ao cinema logo à tarde?*

Victor – *Hei... Não posso. Tenho de ir ao ginásio. Encontramo-nos logo à noite?*

Cena 4: FORA DE CASA

Tema: Escolhas

Moderador – *Estamos em casa do Pedro, da Rita e da Mafalda. Vivem juntos há um ano, desde que vieram estudar para a faculdade. O Pedro tem sempre comida feita de casa dos pais, a Rita sabe cozinhar e a Mafalda orienta-se entre salsichas, fast food e take away. Vamos assistir a mais uma hora de jantar nesta casa. Prestem atenção ao que vai acontecer*